

- PRESSE
- INFORMATION

1 **Simone Frerichs für KammerMusical Mayerling engagiert**

2 **Sopranistin aus Oldenburg spielt Geliebte des Kronprinzen Rudolf von Habsburg**

3 *Oldenburg/Bremen/Nordkirchen, 4. Januar 2005. Die Studentin der bremer Hochschule*  
4 *für Künste, Simone Frerichs, wurde von ihrer ehemaligen Gesangslehrerin für das*  
5 *KammerMusical „Mayerling\* Requiem einer Liebe“ entdeckt. Ab 14. Februar 2006 steht*  
6 *die Oldenburgerin erstmals als die Geliebte des Kronprinzen Rudolf von Habsburg auf*  
7 *der Bühne der Oranienburg von Schloss Nordkirchen.*

8  
9 In stimmungsvollen fünf Szenen erlebt das Publikum im KammerMusical Mayerling die  
10 letzten Tage im Leben des Kronprinzen Rudolf von Habsburg, in denen er zwischen  
11 seiner viel zu jungen Geliebten Mary von Vetsera (Simone Frerichs, Mezzo-Sopran)  
12 und der Edelprostituierten Mizzi Kaspar hin- und hergerissen ist. Unter mysteriösen  
13 Umständen nehmen sich Rudolf von Habsburg und Mary von Vetsera schließlich auf  
14 dem Jagdschloss Mayerling das Leben. „Die historischen Fakten dieses mysteriösen  
15 Doppel-Freitods sind bis heute nicht völlig geklärt und machen die Mayerling-  
16 Geschichte immer wieder spannend“, findet die Profi-Sängerin Simone Frerichs, die an  
17 der Hochschule für Künste in Bremen studiert.

18  
19 Als Simone Frerichs zum ersten Mal das Libretto von Siegfried Carl in den Händen  
20 hielt, war Sie erstaunt über die vermeintliche Naivität von Mary. Je mehr Sie die Rolle  
21 der erst 17-jährigen Mary studierte, desto vielschichtiger und tiefgründiger erwies sich  
22 die Figur. „Gespräche mit dem Komponisten des KammerMusicals Mayerling haben  
23 dazu beigetragen, Mary von Vetsera als eine emanzipierte – trotz ihrer 17 Jahre – reife  
24 Frau zu sehen, die sehr genau wusste, was sie wollte“, beschreibt Simone Frerichs,  
25 wie sie mehr und mehr in ihre Rolle hineinwuchs.

26  
27 Um die Höhen und Tiefen der Liebesaffäre zwischen Rudolf von Habsburg und seiner  
28 blutjungen Geliebten hörbar zu machen, reicht die neo-romantische Mayerling-  
29 Komposition (Ricardo Urbetsch) vom Chanson, über Opernarien bis zum Popsong mit  
30 Ohrwurmqualität. Das fordert von Simone Frerichs viel musikalische und stimmliche  
31 Flexibilität. Schon in der ersten Szene ist ihr ganzes Temperament gefordert, als sie  
32 die wütende Mary spielt, die bemerkt, dass Rudolf bei der Edelprostituierten Mizzi war.  
33 Dieser imposante erste Aufzug wird Ihr als Mary – und als Sängerin – beim Publikum

- PRESSE
- INFORMATION

34 gleich einigen Respekt verschaffen. „Grundsätzlich versuche ich, Mary stimmlich eine  
35 klare Farbe zu verleihen, um auch in der Stimme die Botschaft der emanzipierten,  
36 sicheren, klugen, jungen Frau an das Publikum weiter zutragen, ohne es naiv oder gar  
37 eintönig klingen zu lassen.“

38

39 Simone Frerichs wird 2006 auch im Raum Oldenburg zu hören und zu sehen sein: Am  
40 1. Februar tritt Simone Frerichs im Konzertsaal der Bremer Hochschule für Künste auf,  
41 außerdem wird sie an Chorprojekten am Oldenburgischen Staatstheater (Messe in e  
42 von Smyth, „Carmen“ von Bizet) teilnehmen. „Der Weg nach Nordkirchen lohnt sich  
43 aber auch von Oldenburg oder Bremen auf jeden Fall“, ist Frerichs von der besonderen  
44 Anziehungskraft des KammerMusicals Mayerling überzeugt.

45

46

**(3.081 Zeichen)**

47 **Uraufführungs-Premiere:** 14. Februar 2006

48 **weitere Aufführungen:** 17./18. 2.2006, 24.- 26.2.2006

49 **Kartenreservierung:** SchlossRestaurant Nordkirchen, Schloss 1, 59394 Nordkirchen,  
50 Telefon 02596 - 972 472, Telefax 02596 - 972 471, E-Mail : info@lauter-nordkirchen.de

51

52 **VITA** Simone Frerichs

53 Die aus Oldenburg stammende Sängerin Simone Frerichs studierte zunächst  
54 Erziehungswissenschaften mit dem Schwerpunkt Sprachheilpädagogik in Essen und  
55 Dortmund, was sie 2000 mit dem Diplom abschloss. Während dieser Zeit nahm sie  
56 intensiv privat Gesangsunterricht bei Angela Meyer. So folgte gleich im Anschluss ihr  
57 Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Köln, Abtlg. Wuppertal. Während dieses  
58 Studiums wirkte sie im Philharmonischen Chor des Aalto-Theaters mit (u.a. Carmina  
59 Burara, Mozart-Requiem) und war Ensemble-Mitglied der Jungen Kammeroper Köln  
60 („Die Fledermaus“, Chor und Ida). Darüber hinaus besuchte sie Meisterkurse bei Hans-  
61 Peter Blochwitz und Jagna Sokorska-Kwika (Folkwang Hochschule Essen). Seit 2003  
62 ist sie Studentin der Hochschule für Künste Bremen. Im Dezember 2004 sang sie die  
63 Chorpartie der Messe in e von Smyth am Oldenburgischen Staatstheater, wo sie in  
64 dieser Spielzeit ebenfalls die Chorpartie in Bizets „Carmen“ singt.